



The Richard Rogers' Drawing Gallery

Provence, France

La galerie est une magnifique pièce d'architecture fabriquée sur mesure, qui surgit de façon spectaculaire de la canopée végétale saisissant ainsi le panorama du massif du Luberon.

Stephen Spence, Associate Partner et Chef de projet



Lieu
Provence, France

Date
2017-2020

Client
SCEA Château La Coste

Superficie
120m²

Co-Architecte
Demaria Architecture

Ingénieur structure
LANG Engineering
Consultancy, ATES

Ingénieur spécialisé
Hasson Engineering
Solutions

**Fabrication et installation
structure acier**
Bysteel

Enveloppe du bâtiment
Setanta Construction

Aménagement intérieur
SCEA Château La Coste,
IDME France, ACM France

Project manager
Rainey&Best



La Richard Rogers' Drawing Gallery consiste en un rectangle orthogonal très simple de 120 m², 4 m de haut et 5 m de large. A l'exception des parois vitrées du sol au plafond situées à ses deux extrémités, la galerie est opaque et concentre le regard du visiteur vers des vues sublimes et inattendues. La galerie est située au sein d'un site de 200 hectares, Château La Coste, mélange unique d'art contemporain, d'architecture et de vinification (130 hectares sont consacrés à la vigne), reliés entre eux par de sinueux sentiers.

Après avoir discuté du projet pendant plusieurs années, Richard Rogers a visité le site avec son propriétaire en 2017 et a choisi un emplacement pour la galerie. Le site sélectionné est une zone isolée, pentue et fortement boisée située hors d'un sentier de terre reculé. Pourtant, situé à un point culminant du domaine, il offre un panorama spectaculaire unique à la fois sur le Château La Coste et la Provence environnante. Avec le souci de porter atteinte le moins possible au paysage naturel et au caractère pentu du site, il a été décidé que le bâtiment ne devrait toucher que très légèrement le sol. La conception est rapidement devenue celle d'une structure simple qui surgit de l'entrée en porte-à-faux, de façon spectaculaire, au-dessus de la couronne végétale.

L'accès à la galerie se fait par une passerelle légère discrètement rivée au sol et sensible au mouvement : l'intention étant que le visiteur quitte le sol solide pour une structure plus dynamique. A l'extrémité se trouve une terrasse extérieure où le visiteur arrive de nouveau face à face avec la nature. L'espace de la galerie est bordé de murs et de plafonds blancs, et la disposition ouverte est conçue de manière flexible pour accueillir une série de futures expositions temporaires. La climatisation introduite par le bas se fait via un plénum au sol. L'extraction se fait par le haut, mais les deux conduits d'air primaire sont à l'extérieur, sous la galerie, vers une installation discrètement établie dans un bâtiment séparé. En raison de sa situation isolée, la conception exigeait que chacun des éléments du bâtiment soit de taille limitée afin de pouvoir être transporté sur le site. La structure principale extérieure visible a donc été conçue pour mettre en valeur les connexions et l'articulation du cadre de la structure dynamique. Rehaussée par une couleur orange remarquable, la structure contraste avec la simplicité de la « boîte » recouverte d'acier inoxydable contenue à l'intérieur.