



Centre de Conservation du Louvre à Liévin

Liévin, Francia



Lugar
Liévin, Francia

Fecha
2015- 2019

Cliente
Musée du Louvre / Région
Hauts de France

Coste de construcción
€ 38.7 million

Superficie neta
18 500 m²

Consultor de costes
VPEAS SAS

Arquitecto paisajista
Mutabilis Paysage

Consultor técnico
Egis Bâtiments Nord

Consultor ambiental
Inddigo SAS



En 2015, RSHP ganó un concurso internacional para diseñar una nueva instalación dedicada a la conservación de las colecciones del Museo del Louvre. El Centro de Conservación del Louvre se sitúa en Liévin, al norte de Francia – junto al Louvre -Lens, diseñado por los arquitectos de Sanaa – y ofrece 18,500 m² de espacio dedicado a la conservación y la restauración.

El edificio está diseñado para integrar el almacenamiento y la preservación de más de 250,000 obras de arte que actualmente están distribuidas entre más de 60 ubicaciones distintas en Francia. La propuesta elegida saca a relucir un edificio ecológicamente sensible, elegante, sobrio y firmemente contemporáneo cuyas líneas discretas se transforman en el paisaje. Aprovechando la pendiente natural del terreno, la edificación emerge armoniosamente del paisaje, contenido por dos pares de muros de hormigón, que recuerdan la arquitectura militar francesa de Vauban. Su techo verde forma una extensión visual hacia el parque Louvre-Lens y un enlace con el arco verde del plan maestro de Euralens. El edificio contrasta con la transparencia y efímero Museo de Lens del Louvre, explorando el potencial de expresión de lo que permanece oculto y lo que se revela. La fachada principal del edificio consta de un amplio muro cortina de 160m de largo por 12m de alto que aporta luminosidad en las áreas de estudio y los espacios de trabajo de conservación. Esta fachada acristalada no solo permite unas condiciones de trabajo óptimas para que las obras sean estudiadas y restauradas, sino que también ofrece la

posibilidad de vislumbrar el funcionamiento interno de este establecimiento escondido detrás de un jardín que se inclina suavemente entre los depósitos y la calle.

Un sistema de construcción de vigas de 8 por 10 metros ofrece una gran flexibilidad de uso así como una cierta modularidad. Los espacios de trabajo están separados de los depósitos por un corredor central – el “bulevar de obras de arte” interno del edificio y su principal espacio de circulación. Bajo la superestructura compuesta por alrededor de 900 bóvedas prefabricadas de hormigón, se realiza una sucesión de depósitos organizados a un nivel. Las respectivas alturas de los espacios disminuyen de más de 8m en el oeste a 3m en el este, con el fin de proporcionar una respuesta directa a las necesidades y formatos de las diferentes colecciones. Todas las instalaciones están alojadas en la doble pared exterior, manteniendo los espacios de recolección completamente despejados.

La tecnología de control del clima de última generación funciona en conjunto con la masa térmica proporcionada por la envolvente de hormigón del edificio semi-subterráneo y su techo ajardinado, para asegurar condiciones de humedad y temperatura extremadamente estables para el almacenamiento óptimo de obras de arte, limitando al mismo tiempo el impacto ambiental del edificio. La administración del agua también está completamente integrada en el diseño del paisaje, con el fin de optimizar la reutilización y evitar cualquier riesgo de inundación. Una generosa área logística permite la carga y descarga de las obras con total seguridad y con vistas al transporte de las áreas de conservación.