



RSHP Studio The Leadenhall Building

Londres, Royaume-Uni





Lieu
Londres, Royaume-Uni

Date
2015

Coût
£2.3 million

Surface
1620m²

Ingénierie Structure
Arup

Ingénierie de Services
Arup

Conception éclairage
Speirs Major

Maître d'œuvre
Ruddy Joinery and Fit Out

Consultant M&E
BPI

Paysagiste
Dan Pearson Studio

Consultants informatique
Modern Networks /
Cordless

Le Studio s'est converti en un loft new-yorkais bien coordonné avec une toile de fond neutre mais compensée par de fantastiques éclats de couleur et d'activité. Le Studio projette un niveau surprenant d'humanité au sein d'un grand espace de "super-studio".

Graham Stirk, RSHP

Après 30 ans basés à Thames Wharf à Hammersmith, dans l'ouest de Londres, RSHP a déménagé au Leadenhall Building en 2015. Le studio, situé au niveau 14 de cet immeuble de 48 étages, peut ainsi accueillir l'ensemble des 180 employés de RSHP sur un seul étage, renforçant ainsi la communication et le travail collaboratif, en apportant une éthique et une culture distinctives à ce nouvel emblème londonien.

L'aménagement du studio réinterprète la philosophie de conception de l'agence comme un espace flexible et lisible, propice à une approche collaborative du design.

La surface de plancher complètement ouverte du bâtiment offre des vues sur l'ensemble du studio et au-delà, sur la cathédrale Saint-Paul, Canary Wharf et Lloyd's of London. Les bureaux sont disposés en trois groupes alignés sur chacune des façades, ce qui permet à l'ensemble du personnel de bénéficier de la meilleure vue possible. Un espace de circulation généreux et une grande cuisine offrent des possibilités de rencontres fortuites et de conversations informelles. La zone de réunion centrale, ouverte sur deux côtés et visible de tous, offre un espace flexible pouvant accueillir de petites réunions, des conférences et des événements jusqu'à 200 personnes.

L'aménagement tire pleinement parti de la conception de l'enveloppe et du noyau du bâtiment. En exposant le soffite et les équipements, plutôt qu'en installant un plafond suspendu comme l'ont fait d'autres locataires du bâtiment, toute la hauteur de l'espace est révélée. L'éclairage conçu par Speirs Major est étroitement aligné sur les rythmes circadiens naturels, changeant de tonalité au cours de la journée pour imiter les schémas circadiens.

L'atelier de modélisation et la salle des serveurs sont situés dans l'espace principal du studio, ouverts à la vue comme faisant parties intégrantes de la vie de l'agence.

Il n'y a pas de «bureaux d'angle» à RSHP, ce qui reflète la philosophie démocratique de l'agence. Au lieu de cela, les angles sont consacrés à un espace calme, pour des réunions, de la réflexion et de la détente.