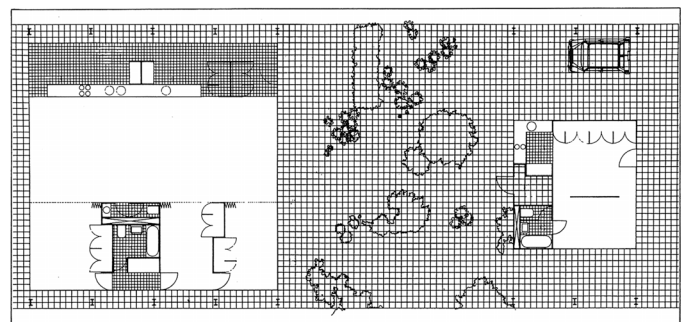




# Maison Rogers

Londres





**Lieu**  
Londres, Angleterre

**Date**  
1968-1969

**Maître d'Ouvrage**  
Dr and Mme Rogers

**Superficie**  
257m<sup>2</sup>

**Architecte**  
Richard + Su Rogers

**Ingénierie Structure**  
Anthony Hunt Associates

**Ingénierie services techniques**  
H Bressloff Associates

**Economiste**  
GA Hanscomb  
Partnership

**Architect-paysagiste**  
Landscape Design  
Partnership

**Entrepreneur principal**  
Tanner and Wicks

#### Prix

1967

A représenté l'Architecture Britannique à la Biennale de Paris

La maison, commandée par les parents de Richard Rogers, est nichée sur une longue parcelle urbaine, étroite et boisée, se trouvant en face de Wimbledon Common, dans le Sud-ouest de Londres, à proximité d'une artère importante. Étudiée pour offrir un véritable havre de paix et d'intimité, elle comprend deux éléments distincts face-à-face, séparés par une cour-jardin privée. La petite maison renferme un appartement privé et un atelier de poterie, elle fait office de barrière sonore entre la grande maison et la rue. Rogers parle de la maison comme d'un "tube transparent avec des murs d'enceinte pleins".

La structure métallique est renfermée dans l'enveloppe pour éliminer l'entretien et simplifier les jonctions entre la structure et la "peau". Huit portiques soudés à portée lisse, fabriqués en sections métalliques standard, permettent d'obtenir le maximum de champ de manoeuvre en cas de démontage et de réutilisation de l'enveloppe et des cloisons intérieures. Les murs sont des panneaux composites en aluminium plastifié remplis de mousse plastique, utilisant un système de jointure néoprène. La flexibilité était une priorité majeure - la plupart des cloisons internes sont donc amovibles. Des unités scellées en double vitrage de taille maximum et des huisseries métalliques peintes ont été utilisées, ainsi que des toitures vitrées, à scellement néoprène et réfléchissant la lumière solaire, au-dessus des salles de bains.

La maison a été classée monument historique (Grade II\*) en 2013, la plaçant parmi les premiers 8% de tous les bâtiments classés d'Angleterre.

**Une oeuvre d'art d'une des périodes les plus imaginative et les plus passionnante de la construction d'habitation privée. Paradigme remarquable et innovant de maison à ossature métallique high tech, elle a sans aucun doute su rester dans le temps**

Ed Vaizey, MP